

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная  
организация  
«Калининградский колледж управления»

Лист актуализации рабочей программы дисциплины<sup>1</sup>

ОП.03 «История изобразительного искусства»

Специальность: 42.02.01 - «Реклама»

В целях актуализации образовательной программы с учетом появления новых учебников, учебных пособий и других учебно-методических материалов в рабочую программу внесены следующие изменения (дополнения):

1. п. 5.2 Лицензионное программное обеспечение - проведена актуализация лицензионного программного обеспечения.

2. п. 6 Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины внесено дополнение, что при разработке оценочных средств преподавателем используются базы данных педагогических измерительных материалов, предоставленных ООО «Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования».

3. п. 7.1 внесены изменения в основную учебную литературу.

4. п. 7.2 внесены изменения в дополнительную учебную литературу.

5. п. 8. Дополнительные ресурсы информационно - телекоммуникационной сети «Интернет» необходимые для освоения дисциплины - внесен ресурс <https://i-exam.ru/> - Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

6. в Приложение 1 к РПД п. 6.2 (Методические рекомендации и указания) – актуализированы рекомендации по проведению учебных занятий с обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Разработчик: *Шосталь О.В.*  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«05» мая 2023 г.  
(дата)

Изменения (дополнения) в рабочую программу рассмотрены и утверждены на заседании учебно-методического совета, протокол № 56/ от «10» мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

Начальник УМУ

10 мая 2023 г.



*[Signature]*  
\_\_\_\_\_  
*[Signature]*  
\_\_\_\_\_

Шосталь О.В.

Усенок С.С.

<sup>1</sup> Лист актуализации сдается в электронном виде в Учебный отдел АНПОО «ККУ»

**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная  
организация  
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ»**

Утверждено  
Учебно–методическим советом Колледжа  
протокол заседания  
№ 35 от 11.11. 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(ОП.03)**

По специальности **42.02.01 Реклама**

Квалификация **Специалист по рекламе**

Форма обучения **очная**

Рабочий учебный план по  
специальности утвержден  
директором 01.10.2021 г.

Калининград

**Лист согласования рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 г. № 510.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета колледжа, протокол № 35 от 11.11.2021 г.

Регистрационный номер \_\_\_\_\_

<b>Содержание</b>		<b>Стр.</b>
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5.	Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	16
6.	Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины	17
7.	Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины	17
8.	Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимые для освоения дисциплины	17
9.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18
10.	Приложение 1. Оценочные средства для проведения входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и методические материалы по ее освоению	19

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История изобразительного искусства» является формирование целостного представления об основных положениях теории и истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства.

Основные задачи дисциплины:

- раскрыть суть художественных процессов европейской и русской истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления; – показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского и отечественного изобразительного искусства различных эпох и народов;
- раскрыть национальную специфику отечественного изобразительного искусства;
- определить сущность процессов взаимодействия западноевропейского и русского искусства;
- представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского и отечественного искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

Изучается на третьем курсе в шестом семестре. Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  
уметь:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности;
- знать:
- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результатами освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение студентами следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Таблица 1 – Трудоемкость дисциплины

Объем дисциплины	Всего часов
Объем образовательной нагрузки	190
В том числе:	
контактная работа обучающихся с преподавателем	120
1. По видам учебных занятий:	
Теоретическое обучение	30
Практические занятия	90
2. Промежуточной аттестации обучающегося – экзамен	2
3. Консультации	8
4. Самостоятельная работа обучающихся:	60
Подготовка к экзамену	

## 4.2. Структура дисциплины

Таблица 2 – Структура дисциплины

№ п/п	Тема дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах ауд.)			Вид контроля
					Лекции	Практ. зан.	СРС	
Раздел 1. Происхождение искусства								
1	Тема 1.1 Первобытное искусство	VI	1	5	1	2	2	Текущий контроль
Раздел 2. Искусство Древнего мира								
2	Тема 2.1 Искусство Древнего Египта	VI	1/2	9	1	6	2	Текущий контроль
3	Тема 2.2 Искусство Месопотамии	VI	2	3	1	-	2	Текущий контроль
4	Тема 2.3 Искусство Эгейского мира	VI	3	3	1	-	2	Текущий контроль
5	Тема 2.4 Искусство Древней Греции	VI	3/4	9	1	6	2	Текущий контроль
6	Тема 2.5 Искусство Древнего Рима	VI	4	9	1	6	2	Текущий контроль
Раздел 3 Искусство Средних веков								
7	Тема 3.1 Искусство Византии	VI	5	8	2	4	2	Текущий контроль
8	Тема 3.2 Романское искусство	VI	5/6	4	2	-	2	Текущий контроль
9	Тема 3.3 Готическое искусство	VI	6/7	8	2	4	2	Текущий контроль
Раздел 4 Искусство эпохи Возрождения								
10	Тема 4.1 Искусство Возрождения в Италии	VI	7	7	1	4	2	Текущий контроль
11	Тема 4.2 Искусство Возрождения в центральной и северной Европе (Нидерланды, Германия)	VI	7/8	7	1	4	2	Текущий контроль
Раздел 5 Искусство стран Востока								
13	Тема 5.1 Искусство Индии	VI	8	8	2	4	2	Текущий контроль

14	Тема 5.2 Искусство Китая	VI	8/9	8	2	4	2	Текущий контроль
16	Тема 5.3 Искусство Японии	VI	9	8	2	4	2	Текущий контроль
Раздел 6. Европейское искусство XVII - XX веков								
18	Тема 6.1 Искусство Западной Европы XVII века. Барокко. Классицизм. Реализм	VI	9/10	9	1	6	2	Текущий контроль
19	Тема 6.2 Искусство Западной Европы XVIII века	VI	10	9	1	6	2	Текущий контроль
20	Тема 6.3 Искусство Западной Европы XIX века.	VI	10/11	9	1	6	2	Текущий контроль
21	Тема 6.4 Искусство XX века	VI	11/12	9	1	6	2	Текущий контроль
Раздел 7 Искусство России								
22	Тема 7.1 Искусство Древней Руси	VI	13	3	1	-	2	Текущий контроль
23	Тема 7.2 Русское искусство XVIII века	VI	14/15	9	1	6	2	Текущий контроль
24	Тема 7.3 Русское искусство XIX века	VI	15/16	10	2	6	2	Текущий контроль
25	Тема 7.4 История отечественного искусства XX века и современные проблемы	VI	16/17	10	2	6	2	Текущий контроль
26	Консультация	VI		8		-	-	
Промежуточная аттестация (экзамен 4 часа)		VI		20			16	Промежуточная аттестация
<b>Всего</b>					<b>30</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	



### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### 4.3.1. Теоретические занятия - занятия лекционного типа

Таблица 3 – Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины, темы	Содержание	Кол-во часов	Виды занятий: по дидактическим задачам/ по способу изложения учебного материала	Оценочное средство*
1	Тема 1.1 Первобытное искусство	1.Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. 2. Периоды развития первобытного искусства. 3. Место первобытного искусства во всеобщей истории искусств	1	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
2	Тема 2.1 Искусство Древнего Египта	1. Условия формирования культуры Древнего Египта. Египет, как древнейшая цивилизация Востока. Географическое положение. 2.Основные черты изобразительного искусства Древнего Египта. Погребальный культ. 3.Периоды развития. Особенности искусства каждого периода. Влияние эллинистической культуры.	1	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
3	Тема 2.2 Искусство Месопотамии	1.Формирование и развитие искусства государств Междуречья: Аккад, Вавилон, Ассирия в условиях преобладания религиозной идеологии. 2.Основные черты искусства Месопотамии	1	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
4	Тема 2.3 Искусство Эгейского мира	1.Формирование и развитие Эгейского искусства в 3000—1000 гг. до н. э. на островах Эгейского моря, Крите, в материковой Греции и Малой Азии. 2.Архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Эпохи расцвета и падений Эгейской цивилизации.	1	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
5	Тема 2.4 Искусство Древней Греции	1. Общие характеристики античной культуры (I тыс. до н. э. - V в н. э.). Эволюция основных видов изобразительного искусства. Появление новых жанров, философских систем, нововведение в изобразительном искусстве. Исторические периоды 2. Роль мифологии в культуре и искусстве Древней Греции	1	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
6	Тема 2.5 Искусство Древнего Рима	1. Историческое своеобразие Древнего Рима. Римская цивилизация - эпоха наивысшего расцвета античной культуры. Влияние греческой культуры. Влияние христианства на развитие искусства. 2. Искусство времён римской империи (I - V вв. н. э.). Синтез греческой и римской культуры. Архитектура. Скульптура: статуи, реализм скульптурного портрета. 3. Живопись: монументально-декоративная живопись и мозаика в домах, храмах, дворцах, пейзажи, мифологические сцены.	1	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос

7	Тема 3.1 Искусство Византии	1.Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодалный строй. Господствующая роль религии в искусстве. Своеобразие византийского искусства. 2.Типы христианских храмов: базилика и крестово-купольный. Храм святой Софии в Константинополе. 3.Монументальная живопись.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
8	Тема3.2 Романское искусство	1.Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы. Ведущая роль архитектуры.. 2.Связь скульптуры с архитектурой. Стилистические черты романской скульптуры.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
9	Тема 3.3 Готическое искусство	1.Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве и его характерные черты. Периодизация готического искусства. 2.Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле. 3.Технологические новшества и новые систематические компоненты. Освобождение искусства от диктата церкви. Зарождение национальных культур и новое понимание человека.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
10	Тема 4.1 Искусство Возрождения в Италии	1.Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. 2.Искусство Возрождения в Италии. Периодизация искусства Возрождения в Италии 3. Утверждение реализма, поиски научно обоснованных средств изображения реального мира.	1	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
11	Тема 4.2 Искусство Возрождения в центральной и северной Европе (Нидерланды, Германия)	1.Характерные черты искусства Возрождения в центральной и северной Европе - зарождение национальных особенностей в культуре Нидерландов и Германии. 2.Творчество художников Нидерландов 3.Своеобразие искусства немецкого Возрождения	1	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
12	Тема 5.1 Искусство Индии	1.Характерные черты искусства Индии. Периодизация искусства Индии. Связь искусств с народной мифологией и религиозными представлениями. Возникновение религиозных культов и их отражение в индийском искусстве 2.Типы культовых построек и их архитектурные особенности Роль скульптуры в убранстве архитектурных ансамблей.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
13	Тема 5.2 Искусство Китая	1.Особенности социально-экономического развития Китая период средневековья. Своеобразие искусства Китая. Периодизация китайского искусства. 2.Культовая и гражданская архитектура. Типичный силуэт китайской архитектуры - многоэтажная башня пагода и дворцовая постройка с несколькими ярусами крыш.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос

14	Тема 5.3 Искусство Японии	<p>1. Социально-экономическое развитие Японии в период средневековья. Своеобразие японского искусства. Культ естественности и рациональности.</p> <p>2. Храмовая японская архитектура, влияние на формирование искусства религий – буддизма и местного культа – синтоизма (поклонение духам природы). Характерные черты скульптуры Японии.</p> <p>3. Японский жилой дом – деревянный каркас, связь внутреннего пространства с пространством природы.</p>	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
15	Тема 6.1 Искусство Западной Европы XVII века. Барокко. Классицизм. Реализм	<p>1. Общая характеристика исторического периода. Завершение образования национальных государств в Западной Европе. Развитие национальных школ в искусстве. Разнообразие художественных течений. Формирование стилей барокко и классицизм.</p> <p>2. <i>Стиль барокко.</i> Искусство Италии. Формирование стиля барокко. Ведущая роль архитектуры. Создание монументальных ансамблей.</p> <p>3. <i>Стиль классицизм.</i> Искусство Франции. Формирование светской французской культуры. Художественные принципы классицизма. Расцвет архитектуры. Дворцовое строительство. Английский классицизм</p> <p>4. <i>Реализм XVII века.</i> Реалистическое направление в итальянской живописи. Демократические тенденции в творчестве Микеланджело да Караваджо (1573-1610).</p> <p>5. Искусство Голландии XVII века. Расцвет станковой реалистической живописи, мастера голландского натюрморта.</p> <p>6. Искусство Испании XVII века. Народная основа испанской культуры. Общая характеристика испанского искусства XVII века. Расцвет живописи. Мировое значение испанской живописи XVII века.</p>	1	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
16	Тема 6.2 Искусство Западной Европы XVIII века	<p>1. Характерные черты художественных стилей в искусстве Западной Европы 18 века. Французское искусство. Стиль рококо и неоклассицизм, особенности их развития.</p> <p>2. Стиль рококо и его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо. Особое развитие бытового жанра: "галантные празднества", "пасторали", реальные сцены современной жизни.</p> <p>3. Реалистическое направление в живописи. Зарождение революционного классицизма в последней четверти XVIII века. Французская революция 1789 года. Отражение темы патриотизма в творчестве.</p> <p>4. Классицизм в искусстве конца XVIII века. Зарождение сентиментализма. Нововведение - сочетание нескольких стилей в одном произведении искусства.</p>	1	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос

17	Тема 6.3 Искусство Западной Европы XIX века.	<p>1.Характерные черты художественных стилей в искусстве Западной Европы 18 века. Развитие стиля классицизм конца XVIII - начала XIX века.</p> <p>2.Образование империи Наполеона. Стиль ампир. Особенности развития стиля ампир в архитектуре.</p> <p>3.Романтизм. Связь стиля романтизм с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории.</p> <p>4.Реализм. Ведущее направление в искусстве XIX века. Массовое увлечение художников пейзажем. Организация Барбизонской школы. Новый творческий метод работы на пленере.</p> <p>5.Критический реализм. Французские революции 1830 и 1848 гг. Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным салонным академическим искусством.</p> <p>6.Импрессионизм. Увлечение художников проблемами мастерства, стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Развитие пленэрной живописи.</p> <p>7.Постимпрессионизм. Поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветовых находок импрессионизма.</p> <p>8.Стиль модерн. Поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор. Художественное стекло, витраж. Архитектура Виктора Орта, Антонио Гауди. Комплексный подход в решении интерьеров и экстерьеров. Реалистичность и декоративность в творчестве Густава Климта.</p>	1	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
18	Тема 6.4 Искусство XX века	<p>1.Многообразие художественных течений в искусстве 20 века.</p> <p>2.Авангардизм начала XX века. Интернациональный характер искусства. Создание новых жанров в разнообразном искусстве. Синтез искусств.</p> <p>3.Супрематизм Казимира Малевича, Лазаря Лисицкого. Разработка концепции дизайнерского подхода к созданию предметов комплекса «человек-вещь-среда» Промышленная эстетика.</p> <p>4.Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре стиля <i>конструктивизм</i></p>	1	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
19	Тема 7.1 Искусство Древней Руси	<p>1.Искусство Киевской Руси. Искусство периода феодальной раздробленности;</p> <p>2.Искусство периода образования Русского Централизованного государства.</p>	1	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
20	Тема 7.2 Русское искусство XVIII века	<p>1.Эпоха реформ Петра I. Образование Российской империи. Формирования художественных принципов Нового времени.</p> <p>2.Сочетание отрицания и притяжения. Новые сюжеты и образы, изобразительные средства и материалы. Новые черты в архитектуре (ордер, регулярность, симметрия, анфилада); в пластике (новые композиционные приемы и анатомические представления); в живописи (станковая картина, новые законы перспективы и др). Выполнение задач Ренессанса средствами эпохи</p>	1	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос

		<p>Просвещения.</p> <p>3.Художественные школы и их специфика. Распад единого эстетического критерия. Одновременное проявление на русской почве барокко, рококо, классицизма при преимущественном развитии барокко.</p> <p>4. «Аннинское» и «Елизаветинское Барокко»</p>			
21	Тема 7.3 Русское искусство XIX века	<p>1.Характерные черты художественных стилей первой половины 19 в.(классицизм, романтизм, реализм)</p> <p>2.Господство реализма. Кризис в архитектуре и скульптуре во второй половине XIX в..</p> <p>3.Проблемы современного общества в русской живописи второй половины 19 в. «Товарищество передвижных художественных выставок». Критический реализм.</p>	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
22	Тема 7.4 История отечественного искусства XX века и современные, проблемы	<p>1.Изобразительное искусство начала 20в – «серебряный век» русской культуры. Объединения русских художников: «Мир искусства», «36 художников», «Союз русских художников». Развитие русской школы символизма и модерна</p> <p>2.Множество течений: кубизм, кубофутуризм, супрематизм, экспрессионизм, лучизм. Русский авангард.</p> <p>3.Появление социалистического реализма. Создание государственной структуры организации художников СССР «Союза художников». Разделение искусства в СССР на «официальное» и «неофициальное».</p>	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
<b>Всего</b>			<b>30</b>		

#### 4.3.2. Занятия семинарского типа

Таблица 4 – Содержание практического (семинарского) курса

№ п/п	Темы практических занятий.	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Оценочное средство*
1.	<b>Тема 1.1 Первобытное искусство</b> 1. Место первобытного искусства во всеобщей истории искусств.	2	Семинарское занятие	Устный опрос
2.	<b>Тема 2.1 Искусство Древнего Египта</b> 2. Характерные черты канонического стиля Древнего Египта	6	Семинарское занятие	Устный опрос
3.	<b>Тема 2.4 Искусство Древней Греции</b> 3. Изобразительные средства мастеров Древней Греции	6	Семинарское занятие	Устный опрос
4.	<b>Тема 2.5 Искусство Древнего Рима</b> 4. Монументально-декоративная живопись и мозаика древнего Рима 5. Античные традиции в архитектуре и интерьере современного города.	6	Семинарское занятие	Устный опрос
5.	<b>Тема 1.3 Искусство Византии</b> 6. Станковая живопись. 7. Принципы иконной композиции.	4	Семинарское занятие	Устный опрос

6.	Тема 3.3 Готическое искусство 8. Особенности изобразительного искусства ранней готики 9. Особенности изобразительного искусства зрелой готики 10. Особенности изобразительного искусства поздней готики	4	Семинарское занятие	Устный опрос
7.	<b>Тема 4.1 Искусство Возрождения в Италии</b> 11. Многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ. 12. Вклад итальянского Возрождения в мировую художественную культуру.	4	Семинарское занятие	Устный опрос
8.	<b>Тема 4.2 Искусство Возрождения в центральной и северной Европе (Нидерланды, Германия)</b> 13. Искусство эпохи Возрождения. Круглый стол	4	Семинарское занятие	Устный опрос
9.	<b>Тема 5.1 Искусство Индии</b> 14. Живопись. Индийская миниатюра	4	Семинарское занятие	Устный опрос
10.	<b>Тема 5.2 Искусство Китая</b> 15. Жанры китайской живописи на свитке. Техника живописи. Символика образов	4	Семинарское занятие	Устный опрос
11.	<b>Тема 5.3 Искусство Японии</b> 16. Черты национальной живописи и графики Японии. 17. Расцвет прикладного искусства	4	Семинарское занятие	Устный опрос
12.	<b>Тема 6.1 Искусство Западной Европы XVII века. Барокко. Классицизм. Реализм</b> 18. Разнообразие художественных течений в Европейском искусстве 17 века.	6	Семинарское занятие	Устный опрос
13.	<b>Тема 6.2. Искусство Западной Европы XVIII века</b> 19. Эkleктика. Произведения прикладного искусства - важное место в искусстве XVIII века.	6	Семинарское занятие	Устный опрос
14.	<b>Тема 6.3 Искусство Западной Европы XIX века.</b> 20. Рекламная графика. Плакаты и афиши Альфонса Мухи. 21. Характерные черты художественных стилей в искусстве Западной Европы 18 века.	6	Семинарское занятие	Устный опрос
15.	<b>Тема 6.4 Искусство XX века</b> 22. Роль российского изобразительного искусства в формировании стиля конструктивизм. 23. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России	6	Семинарское занятие	Устный опрос
16.	<b>Тема 7.2 Русское искусство XVIII века</b> 24. Проблема многостилья. 25. Основные итоги развития русского искусства в XVIII веке. Его роль в развитии художественной культуры XIX столетия.	6	Семинарское занятие	Устный опрос
17.	<b>Тема 7.3 Русское искусство XIX века</b> 26. Церкви, соборы и храмы родного города. Круглый стол	6	Семинарское занятие	Устный опрос
18.	<b>Тема 7.4 История отечественного искусства XX века и современные, проблемы</b> 27. Социалистический реализм. 28. Характерные особенности изобразительного искусства рубежа 20-21 веков. 29. Основные тенденции в развитии современного российского искусства.	6	Семинарское занятие	Устный опрос
<b>Всего</b>		<b>90</b>		

### 4.3.3. Самостоятельная работа

Таблица 5 – Задания для самостоятельного изучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Оценочное средство
1.	Тема 1.1 Первобытное искусство Составить библиографию разных типов изданий по истории изобразительного искусства Экскурсия в Историко-художественный музей	2	Устный опрос
2.	Тема 2.1 Искусство Древнего Египта Составить словарь терминов по теме «Искусство Древнего Египта» Подобрать иллюстрации по теме «Искусство Древнего Египта»	2	Устный опрос
3.	Тема 2.2 Искусство Месопотамии Составить словарь терминов по теме «Искусство Месопотамии» Подобрать иллюстрации по теме «Искусство Месопотамии»	2	Устный опрос
4.	Тема 2.3 Искусство Эгейского мира Подобрать иллюстрации по теме «Искусство Эгейского мира» Составить словарь терминов по теме «Искусство Эгейского мира»	2	Устный опрос
5.	Тема 2.4 Искусство Древней Греции Составить биографический словарь мастеров Древней Греции	2	Устный опрос
6.	Тема 2.5 Искусство Древнего Рима Составить таблицу «Хронологическая характеристика (эволюция) изобразительного искусства Древнего Мира»	2	Устный опрос
7.	Тема 3.1 Искусство Византии Подобрать иллюстрации по теме «Искусство Византии» Составить словарь терминов по теме «Искусство Византии»	2	Устный опрос
8.	Тема 3.2 Романское искусство Подобрать иллюстрации по теме «Романское искусство» Составить словарь терминов по теме «Романское искусство»	2	Устный опрос
9.	Тема 3.3 Готическое искусство Подобрать иллюстрации по теме «Готическое искусство» Подготовить сообщение с презентацией на тему «Искусство Средних веков»	2	Устный опрос
10.	Тема 4.1 Искусство Возрождения в Италии Составить биографический словарь художников итальянского Возрождения	2	Устный опрос
11.	Тема 4.2 Искусство Возрождения в центральной и северной Европе (Нидерланды, Германия) Составить биографический словарь художников Возрождения центральной и северной Европы Экскурсия в Музей Изобразительных Искусств	2	Устный опрос
12.	Тема 5.1 Искусство Индии Подобрать иллюстрации по теме «Искусство Индии»	2	Устный опрос
13.	Тема 5.2 Искусство Китая Подготовить сообщение с презентацией на тему «Характерные особенности предметного мира Китая»	2	Устный опрос

14.	Тема 5.3 Искусство Японии Подготовить сообщение с презентацией на тему «Декоративно-прикладное искусство Японии»	2	Устный опрос
15.	Тема 6.1 Искусство Западной Европы XVII века. Барокко. Классицизм. Реализм Составить таблицу «Творчество художников и скульпторов в 17в»	2	Устный опрос
16.	Тема 6.2 Искусство Западной Европы XVIII века Составить таблицу «Творчество художников и скульпторов в 18в»	2	Устный опрос
17.	Тема 6.3 Искусство Западной Европы XIX века. Экскурсия в Музей Изобразительных Искусств	2	Устный опрос
18.	Тема 6.4 Искусство XX века Подготовить реферат «Многообразие художественных течений в искусстве 20 века»	2	Устный опрос
19.	Тема 7.1 Искусство Древней Руси Составить таблицу «Хронологическая характеристика изобразительного искусства Древней Руси» Подобрать иллюстрации по теме «Искусство Древней Руси»	2	Устный опрос
20.	Тема 7.2 Русское искусство XVIII века Подобрать иллюстрации по теме «Русское искусство XVIII века»	2	Устный опрос
21.	Тема 7.3 Русское искусство XIX века Экскурсия «Церкви, соборы и храмы родного города»	2	Устный опрос
22.	Тема 7.4 История отечественного искусства XX века и современные, проблемы Составить таблицу «Хронологическая характеристика изобразительного искусства России»	2	Устный опрос
	Подготовка к экзамену	16	Экзамен
<b>Всего</b>		<b>60</b>	



## **5. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

### **5.1. Образовательные технологии**

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «История изобразительного искусства» используются следующие образовательные технологии:

- 1) Технологии проблемного обучения: проблемная лекция, практическое занятие.
- 2) Интерактивные технологии: Лекция «обратной связи» (лекция – дискуссия)
- 3) Информационно-коммуникационные образовательные технологии: Лекция-визуализация
- 4) Инновационные методы, которые предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:
  - использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
  - решение юридических, экономических (других) задач с применением справочных систем «Гарант», «Консультант +»;
  - консультирование студентов с использованием электронной почты;
  - использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся.

### **5.2 Лицензионное программное обеспечение:**

В образовательном процессе при изучении дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение:

операционные системы	MS Windows 10 Professional SP1 MS Windows 7 Professional SP1 MS Windows Server 2016 Standard
офисные программы	MS Office 2013 Standart MS Project 2013 Adobe Acrobat 11
базы данных	MS Access 2013
антивирусные пакеты	AVP Kaspersky Endpoint Security 11
система тестирования	INDIGO

### **5.3. Современные профессиональные базы данных**

В образовательном процессе при изучении дисциплины используются следующие современные профессиональные базы данных:

1. «Университетская Библиотека Онлайн» - <https://biblioclub.ru/>.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://www.elibrary.ru/>

### **5.4 Информационные справочные системы:**

Изучение дисциплины сопровождается применением информационных справочных систем:

1. Справочная информационно-правовая система «Гарант» (договор № 118/12/11).
2. Справочная информационно-правовая система «КонсультантПлюс» (договор №

ИП20-92 от 01.03.2020).

## **6. Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины**

Типовые задания, база тестов и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины (в т.ч. в процессе ее освоения), а также методические материалы, определяющие процедуры этой оценки приводятся в приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Универсальная система оценивания результатов обучения выполняется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНПОО «ККУ», утвержденным приказом директора от 03.02.2020 г. № 31 о/д и включает в себя системы оценок:

- 1) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- 2) «зачтено», «не зачтено».

При разработке оценочных средств преподавателем используются базы данных педагогических измерительных материалов, предоставленных ООО «Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования».

## **7. Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 372 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697072>. – Библиогр.: с. 368-369. – ISBN 978-985-7234-03-5. – Текст : электронный.

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515688>

2. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520069>.

## **8. Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.artlib.ru/> - Библиотека изобразительных искусств.
2. <http://www.museum.ru/> - Музеи мира.
3. <http://www.newpaintart.ru/> - Галерея искусства Европы и Америки 19-20 вв.
4. <http://www.painting.artyx.ru/> - Энциклопедия живописи.
5. <http://www.rusimp.su/> - Музей русского импрессионизма
6. <https://gallerix.ru/> - Онлайн-музей Gallerix
7. <https://radmuseumart.ru/> - Радищевский музей

8. <https://rusmuseum.ru/> - Русский музей
9. <https://smallbay.ru/> - Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры.
10. <https://www.hermitagemuseum.org> - Эрмитаж
11. <https://www.pushkinmuseum.art/> - Пушкинский музей
12. <https://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея
13. <https://изобразительное-искусство.рф>
14. <https://urait.ru> – Образовательная платформа Юрайт
15. <https://i-exam.ru/> - Единый портал интернет-тестирования в сфере образования

## **9. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для изучения дисциплины используется любая мультимедийная аудитория. Мультимедийная аудитория оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из:

мультимедийного проектора,  
проекторного экрана,  
акустической системы,

персонального компьютера (с техническими характеристиками не ниже: процессор не ниже 1.6.GHz, оперативная память – 1 Gb, интерфейсы подключения: USB, audio, VGA).

Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть «Интернет».

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Колледжа.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека ONLINE», доступ к которой предоставлен обучающимся. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям ФГОС СПО.

Приложение 1  
к рабочей программе дисциплины «История  
изобразительного искусства» (ОП.03)

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО,  
ТЕКУЩЕГО, РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И  
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЕЕ ОСВОЕНИЮ**

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(ОП.03)**

По специальности	<b>42.02.01 Реклама</b>
Квалификация	<b>Специалист по продажам</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

Калининград

## 6.1. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

### 6.1.1. Цель оценочных средств

**Целью оценочных средств** является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по дисциплине «История изобразительного искусства».

**Оценочные средства** предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История изобразительного искусства». Перечень видов оценочных средств соответствует рабочей программе дисциплины.

**Комплект оценочных средств** включает контрольные материалы для проведения всех видов контроля в форме устного опроса, практических занятий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

**Структура и содержание заданий** – задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «История изобразительного искусства».

### 6.1.2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

**Объектом оценивания** является целостного представления об основных положениях теории и истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства.

**Результатами освоения** дисциплины являются:

уметь:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности;

знать:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;

- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

### 6.1.3. Формы контроля и оценки результатов освоения

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и уровня владений формирующихся компетенций в рамках освоения дисциплины. В соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины «История изобразительного искусства» предусматривается входной, текущий, периодический и итоговый контроль результатов освоения.

Дисциплина «История изобразительного искусства» является практическим курсом обучения; теоретическая часть его состоит из вводной беседы и кратких пояснений преподавателя, перед выполнением каждого задания, о последовательности выполнения работы с теоретическим обоснованием приемов изображения.

Обучение дисциплине «История изобразительного искусства» сопровождается показом наглядного материала по всем изучаемым темам.

Промежуточный контроль проводится в форме выставки–просмотра студенческих работ. На выставку студент предоставляет тематическое портфолио, содержащее образцы учебно-практической деятельности по дисциплине в количестве 25 работ за курс дисциплины.

### 6.1.4. Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений (или опыта деятельности), в процессе освоения дисциплины (модуля, практики), характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и уровня владений формирующихся компетенций в рамках освоения дисциплины. В соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины

«История изобразительного искусства» предусматривается входной, текущий, периодический и итоговый контроль результатов освоения

**Примерные ( типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения входного контроля**

**1. Господствующими стилями XVII века стали:**

- А) барокко и классицизм
- Б) авангардизм и конструктивизм
- В) китч и модерн

**2. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?**

- А) возрождение романских традиций
- Б) возрождение готических традиций
- В) возрождение античных традиций

**3. О каком стиле идет речь: « Стиль утонченный и прихотливый. Женское белье украшалось вышивкой и кружевами, в танце приподнималось платье, из-под которого выглядывала нижняя юбка, отделанная лентами и воланами»**

- А) модерн
- Б) рококо
- В) готический

**4. К какому стилю относятся представленные на изображении модели одежды?**

- А) модерн
- Б) барокко
- В) ренессанс



**5. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?**

- А) реалисты
- Б) классицисты
- В) импрессионисты

**6. Искусство Древнего Египта. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?**

- А) монументальность
- Б) изящество
- В) реализм

**7. Искусство Средневековья. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?**

- А) Романика. Капелла в Аахене
- Б) Готика. Реймский собор
- В) Готика. Собор Парижской богородицы

**8. В чем отличие римской скульптуры от греческой?**

- А) портретное сходство
- Б) копии греческих скульптур
- В) посвящены богам

**9. Первые храмы называются крестово-купольными потому что...**

- А) над их куполом крест;
- Б) в основании крест, а над ним – купол;

В) украшались крестами и куполами.

**10. Эпохе барокко принадлежат полотна таких мастеров как (выберите):**

- а) Рубенс
- б) Ян Ван Эйк
- в) Леонардо да Винчи
- г) Рафаэль Санти
- д) Снейдерс
- е) И.И.Левитан
- ж) Караваджо

**Примерные ( типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля**

**Примерные ( типовые) задания для проведения семинарских занятий**

**Тема 1.1 Первобытное искусство**

- 1) Синкретизм первобытного искусства.
- 2) Палеолитическая живопись и скульптура.
- 3) Искусство эпохи неолита.
- 4) Мегалитическая культура.

**Тема 2.1 Искусство Древнего Египта**

- 1) Отличительные черты художественной культуры Древнего Египта.
- 2) Культовое назначение художественного творчества в Древнем Египте.
- 3) Эволюция храмовой архитектуры в Древнем Египте.
- 4) Влияние культуры Древнего Египта на культуру народов мира.

**Тема 2.4 Искусство Древней Греции**

- 1) Периоды развития древнегреческого искусства.
- 2) Классический греческий храм. Его ордерная структура.
- 3) Ансамбль афинского Акрополя.
- 4) Художественное наследие Древней Греции и мировая культура.

**Тема 2.5 Искусство Древнего Рима**

- 1) Особенности древнеримской архитектуры.
- 2) Римский скульптурный портрет
- 3) Живопись Древнего Рима.
- 4) Сходство и различия древнегреческого и древнеримского искусства.

**Тема 1.3 Искусство Византии**

- 1) Духовные доминанты византийского искусства.
- 2) Монументальная живопись Византии.
- 3) Каноничность Византийского искусства.

**Тема 3.3 Готическое искусство**

- 1) Романский стиль в архитектуре Западной Европы.
- 2) Ансамбль готического собора.
- 3) Интернациональная готика.
- 4) Эстетическая значимость средневекового искусства.

**Тема 4.1 Искусство Возрождения в Италии**

- 1) Образ человека и роль художника в искусстве Возрождения.
- 2) Архитектура раннего Возрождения во Флоренции.

**Тема 4.2 Искусство Возрождения в центральной и северной Европе (Нидерланды, Германия)**

- 1) Монументальная живопись и скульптура Раннего Возрождения.
- 2) Утверждение новых идеалов и нового творческого метода В искусстве Ренессанса.
- 3) Архитектура Высокого Возрождения.

- 4) Леонардо да Винчи.
- 5) Универсализм художников Высокого Возрождения.

#### **Тема 5.1 Искусство Индии**

- 1) Живопись. Индийская миниатюра

#### **Тема 5.2 Искусство Китая**

- 1) Жанры китайской живописи на свитке. Техника живописи. Символика образов

#### **Тема 5.3 Искусство Японии**

- 1) Черты национальной живописи и графики Японии.
- 2) Расцвет прикладного искусства

#### **Тема 6.1 Искусство Западной Европы XVII века. Барокко. Классицизм. Реализм**

- 1) Разнообразие художественных течений в Европейском искусстве 17 века.

#### **Тема 6.2. Искусство Западной Европы XVIII века**

19. Эkleктика. Произведения прикладного искусства - важное место в искусстве XVIII века.

#### **Тема 6.3 Искусство Западной Европы XIX века.**

- 1) Рекламная графика. Плакаты и афиши Альфонса Мухи.
- 2) Характерные черты художественных стилей в искусстве Западной Европы 18 века.

#### **Тема 6.4 Искусство XX века**

- 1) Роль российского изобразительного искусства в формировании стиля конструктивизм.
- 2) Формирование дизайнерской концепции образования художников в России

#### **Тема 7.2 Русское искусство XVIII века**

- 1) Проблема многостилья.
- 2) Основные итоги развития русского искусства в XVIII веке. Его роль в развитии художественной культуры XIX столетия.

#### **Тема 7.3 Русское искусство XIX века**

- 1) Церкви, соборы и храмы родного города. Круглый стол

#### **Тема 7.4 История отечественного искусства XX века и современные, проблемы**

- 1) Социалистический реализм.
- 2) Характерные особенности изобразительного искусства рубежа 20-21 веков.
- 3) Основные тенденции в развитии современного российского искусства.

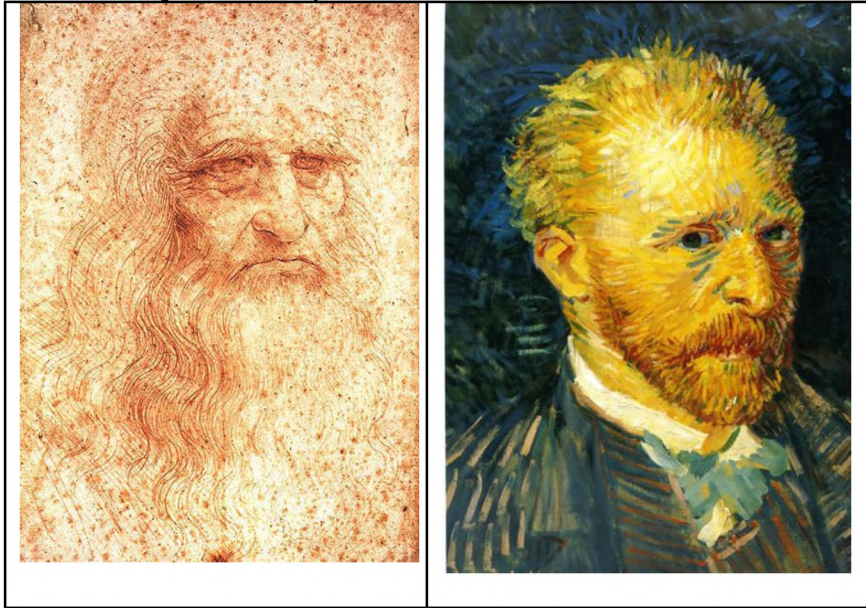
### **Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения итогового контроля**

1. С творчеством трех художников — Грюневальда (между 1470 и 1475—1528), Дюрера (1471—1528)— связан «золотой век»:
  - а) Немецкого Возрождения
  - б) Английского Возрождения
  - в) Итальянского Возрождения
2. Его творчество, связанное с идеологией народных низов и ересями, исполнено драматической силы, напряжения, динамизма. Мистические образы соседствуют с гуманистическими просветленными
  - а) Альбрехт Дюрер
  - б) Босх (ван Акен)
  - в) Грюневальд (Матис Нитхардт)
3. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена « Аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом»?
  - а) Классицизм
  - б) Барокко
  - в) Романтизм
4. Итальянские художники:
  - а) Микеланджело Б.
  - б) Босх И.



- в) Моне К.
- г) Боттичелли С.

**5. Определите художников**



**6. Его называют «мастером Мадонн»:**

- а) Тинторетто
- б) Рафаэль
- в) Липпи
- г) Пизанелло

**7. Одна из картин не принадлежит перу И.Босха:**

- а) «Корабль дураков»
- б) «Извлечение камня глупости»
- в) «Воз сена»
- г) «Даная»

**8. Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью:**

- а) живопись
- б) графика
- в) коллаж
- г) декоративное искусство

**9. В какой стране началось Возрождение:**

- а) Франция
- б) Германия
- в) Италия
- г) Австрия

**10. Отличительные черты эпохи Возрождения:**

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви
- б) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности
- в) лишение человека права на развитие своих способностей
- г) все доступно человеческому разуму, общество подчиняется анализу и разумным законам

**11. Фараон – обладатель самой большой пирамиды:**

- а) Хефрен
- б) Микрен
- в) Тутанхамон
- г) Хеопс

**12. Расставь в хронологическом порядке:**

Мезолит                      Палеолит                      Неолит

**13. Художники эпохи Возрождения:**

- а) Микеланджело
- б) Рафаэль
- в) Ван Гог
- г) Брейгель

**14. Он был художником, скульптором, архитектором, математиком, физиком, астрономом, анатомом, изобретателем. Но это не полный перечень основных направлений его деятельности; почти все области науки он обогатил гениальными догадками. Кто это?**

**15. Одной из живописных последних работ Микеланджело была огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был на ней изображен:**

- а) «Сотворение мира»
- б) «Потоп»
- в) «Тайная вечеря»
- г) «Поклонение волхов»

**16. Ямато-э это:**

- а) монохромная акварель в Японской росписи
- б) свёрнутые горизонтально свитки, которые обычно применялись в оформлении произведений Японской литературы
- в) печать на дощечках в Японском искусстве

**17. Что представлено на рисунке:**



**18. Автор фрески «Поцелуй Иуды»:**

- а) Джотто ди Бондоне
- б) Пьеро делла Франческа
- в) Мазаччо

**19. Автор картины «Рождение Венеры»:**

- а) Сандро Боттичелли
- б) Андреа Веррокьо
- в) Рафаэль.

**20. К какому периоду Ренессанса относится творчество Донателло?**

- а) Проторенессанс
- б) Раннее Возрождение
- в) Высокое Возрождение

**21. Художник – импрессионист:**

- а) Моне К.
- б) Гоген П.
- в) Дали С.

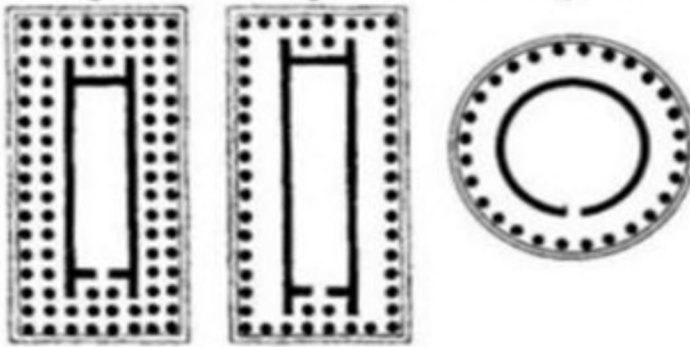
**22. Сооружение изображенное на картинке ниже \_\_\_\_\_**



23. Помещение с бассейном при христианском храме, рядом с ним (но не внутри его) для совершения таинства Крещения

- а) Баптистерий
- б) Акведук
- в) Базилика

24. Напишите архитектурные названия греческих храмов



25. Изобретения древних римлян в архитектуре:

- а) пирамида
- б) бетон
- в) стела
- г) арка

26. Расположи художественные стили в хронологическом порядке:

Романский стиль    Классицизм    Импрессионизм    Античность

27. Особенности искусства средневековой книжной миниатюры:

- а) правильные пропорции человеческой фигуры, выраженный объем
- б) применение правил линейной перспективы
- в) господство линии, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции

28. Величайшее творение Леонардо да Винчи:

- а) «Дама с горностаем»
- б) «Мадонна с цветком»
- в) «Мона Лиза» («Джоконда»)

29. Художник, выполнивший росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане, он же автор скульптур «Давид», «Пьета»:

- а) Донателло;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Микеланджело Буонаротти

30. Определите название греческой вазы



31. **Что такое термы?**

- а) общественная баня
- б) здание суда
- в) торговое здание
- г) спортивная школа

32. **Парадными воротами (входом) для Древнеегипетского храма являются:**

- а) пилоны
- б) пектрали
- в) кесоны
- г) акилья

33. **Паленка — древний город цивилизации**

- а) Аккадцев
- б) Майя
- в) Инков

34. **Театр Кабуки относится к традиционному ... искусству**

- а) китайскому
- б) японскому
- в) индийскому
- г) итальянскому

35. **Определите историческую последовательность периодов развития искусства Северной Африки**

Период верблюда

Период домашних быков «Период скотоводов»

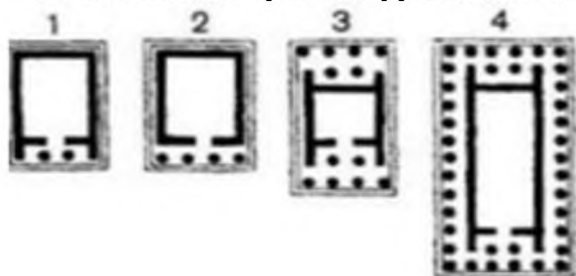
Период древнего буйвола Эпоха охотников

Период лошади

36. **Основа этого стиля — вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях**

- а) Классицизм
- б) Рококо
- в) Барокко

37. **Напишите архитектурные названия греческих храмов**



38. **Определите название и автора картины**





39. **Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений** «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Даная», «Автопортрет с Саскией на коленях» и др.:

- а) Рембрандт Хармес Ван Рейн
- б) Франс Хальс
- в) Клод Лоррен

40. **Для картин стиля "гун би" характерна:**

- а) техника рисования, при которой обведён каждый предмет
- б) традиция любования природой как совершенным творением.
- в) экспрессивная форма, фантастические образы

## 6.2. Методические материалы по освоению дисциплины

### 6.2.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История изобразительного искусства»

Дисциплина «История изобразительного искусства» считается освоенной обучающимся, если он имеет положительные результаты входного, текущего, периодического и итогового контроля. Это означает, что обучающийся освоил необходимый уровень теоретических знаний в области аудиторской деятельности и получил достаточно практических навыков осуществления аудиторских процедур.

Для достижения вышеуказанного обучающийся должен соблюдать следующие правила, позволяющие освоить дисциплину на высоком уровне:

1. Начало освоения курса должно быть связано с изучением всех компонентов программы дисциплины «История изобразительного искусства» с целью понимания его содержания и указаний, которые будут доведены до сведения обучающегося на первой лекции и первом практическом занятии. Это связано с

- установлением сроков и контроля выполнения индивидуального задания каждым обучающимся,
- критериями оценки текущей работы обучающегося (практических занятиях)

Перед началом курса целесообразно ознакомиться со структурой дисциплины на основании программы, а так же с последовательностью изучения тем и их объемом. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий.

2. Каждая тема содержит лекционный материал, список литературы для самостоятельного изучения, вопросы и задания для подготовки к практическим занятиям. Необходимо заранее обеспечить себя этими материалами и литературой или доступом к ним.

3. Лекционный материал и указанные литературные источники по соответствующей теме необходимо изучить перед посещением соответствующего лекционного занятия, так

как лекция в аудитории предполагает раскрытие актуальных и проблемных вопросов рассматриваемой темы, а не содержания лекционного материала. Таким образом, для понимания того, что будет сказано на лекции, необходимо получить базовые знания по теме, которые содержатся в лекционном материале.

При возникновении проблем с самостоятельным освоением аспектов темы или пониманием вопросов, рассмотренных во время лекции необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю в специально отведенное для этого время на лекции или по электронной почте. Это необходимо сделать до практического занятия во избежание недоразумений при проведении контроля.

4. Практическое занятие, как правило, начинается с опроса по лекционному материалу темы и материалам указанных к теме литературных источников. В связи с этим подготовка к практическому занятию заключается в повторении лекционного материала и изучении вопросов предстоящего занятия.

При возникновении затруднений с пониманием материала занятия обучающийся должен обратиться с вопросом к преподавателю, ведущему практические занятия, для получения соответствующих разъяснений в отведенное для этого преподавателем время на занятии либо по электронной почте. В интересах обучающегося своевременно довести до сведения преподавателя информацию о своих затруднениях в освоении предмета и получить необходимые разъяснения, так как говорить об этом после получения низкой оценки при опросе не имеет смысла.

5. Подготовка к экзамену является заключительным этапом изучения дисциплины. Экзамен проводится в устной форме. Каждый билет содержит по два вопроса: один – теоретический, второй – практическое задание.

Содержание вопросов находится в доступном режиме с начала изучения дисциплины. В связи с этим целесообразно изучать вопросы не в период экзаменационной сессии непосредственно в дни перед экзаменом, а по каждой теме вместе с подготовкой к соответствующему текущему занятию. Кроме того необходимо помнить, что часть вопросов (не более 10%) непосредственно перед экзаменом может быть дополнена или изменена. В связи с этим целесообразно изучать не только вопросы, выносимые на экзамен, но и иные вопросы, рассматриваемые на лекциях и занятиях.

### **6.2.2. Методические указания по подготовке к сдаче экзамена**

Экзамен является итоговой формой контроля знаний обучающегося, способом оценки результатов его учебной деятельности. Основной целью экзамена является проверка степени усвоения полученных обучающимся знаний и их системы.

Для успешной сдачи экзамена необходимо продемонстрировать разумное сочетание знания и понимания учебного материала. На экзамене проверяется не только механическое запоминание обучающимся изложенной информации, но и его способность её анализировать, с помощью чего объяснять, аргументировать и отстаивать свою позицию.

К экзамену целесообразно готовиться с самого начала учебного цикла, поскольку только систематическая подготовка может обеспечить формирование у обучающегося качественных системных знаний.

При подготовке к экзамену следует пользоваться комплексом различных источников - не только конспектами лекций, материалами по подготовке к семинарским занятиям, но также и учебной, научной, справочной литературой. Для иллюстрации новейших примеров того или иного явления можно использовать заслуживающие доверия средства массовой информации.

Наиболее распространённой ошибкой обучающихся является использование только одного учебного пособия в качестве единственного источника для подготовки к сдаче экзамена. Даже если такой учебник написан коллективом авторов, он отражает только одну, в конечном счёте, субъективную точку зрения. Между тем, обучающийся (даже если он

разделяет данное мнение) должен уметь строить свой ответ не на его пересказе, а с опорой на него, аргументируя при необходимости свой ответ, в том числе путём критики иных точек зрения.

Преподаватель вправе задать на экзамене обучающемуся наводящие, уточняющие и дополнительные вопросы в рамках билета.

### **Рекомендации по проведению учебных занятий с обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Для проведения контактной работы обучающихся с преподавателем АНПОО «ККУ» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий определен набор электронных ресурсов и приложений, которые рекомендуются к использованию в образовательном процессе. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с расписанием учебных занятий 2023/2024 учебного года, размещенным на официальном сайте колледжа.

Организация образовательного процесса осуществляется через личный кабинет на официальном сайте колледжа. Преподаватель в электронном журнале для соответствующей учебной группы указывает тему занятия. Прикрепляет учебные материалы, задания или ссылки на электронные ресурсы, необходимые для освоения темы, выполнения домашних заданий.

Алгоритм дистанционного взаимодействия:

1.1. Для обеспечения дистанционной связи с обучающимися преподаватель взаимодействует с обучающимися групп в электронной платформе Сферум, либо посредством корпоративной электронной почты (домен @kku39.ru).

1.2. В сформированных группах обучающихся на платформах (см. выше) преподаватель доводит до обучающихся информацию:

- об алгоритме размещения информации об учебных материалах и заданиях на электронных ресурсах колледжа.
- индивидуальный график консультирования обучающихся, в т.ч. дистанционном формате.

1.3. Обучающиеся выполняют задание, в соответствии с расписанием учебных занятий в формате ДО и предоставляют их в электронной форме на электронный ресурс.

1.4. Осуществление мониторинга выполнения учебного плана и посещаемости занятий происходит ежедневно преподавателем через электронные ресурсы.